

---

## Articulación Legato

---

*"Mi técnica viene básicamente de mi mano izquierda; no uso demasiado mi mano derecha. Simplemente para poner una cuerda en movimiento y para hacer un acento"*  
- Jim Hall

La clave de la articulación legato es que la articulación de una determinada frase (serie de notas) está definida por:

- a) La combinación de cuerdas elegida.
- b) Los cambios de posición elegidos.

Una determinada combinación tendrá una articulación que le es natural –por lo tanto sencilla de tocar y con buen sonido- y muchas articulaciones forzadas –que muchas veces son, de todas maneras, la mejor solución-.

Según la técnica empleada por Jim Hall, debe utilizarse la mano derecha para poner la cuerda en movimiento. Por lo tanto, la primer nota tocada en una cuerda poseerá algún tipo de acento. Por lo demás, debe tratarse de utilizar la mano derecha solo cuando se necesita un acento.

### **Una nota por cuerda**

- La nota tocada está atacada.
  - o EJ 1
- Puede suavizarse este ataque usando un sweep.
  - o EJ 2

### **Dos notas por cuerda**

- La primer nota tocada está atacada.
- La segunda nota tocada puede ligarse facilmente.
  - o EJ 3

### **Tres/cuatro notas por cuerda**

- La primer nota tocada está atacada.
- La segunda y tercer nota tocada pueden ligarse facilmente.
  - o EJ 4, EJ 5

### **Articulación swing, en corcheas**

- En una línea en corcheas, a tiempos medios, el acento suele usarse en la cochea que no está a tierra (corcheas 1y, 2y, 3y, 4y).
- De comenzar la línea a tierra (1, 2, 3, 4), usar una cantidad de notas impares en la primer cuerda.
  - o EJ 6
- De comenzar la línea arriba (1y, 2y, 3y, 4y) usar una cantidad de notas pares en la primer cuerda.
  - o EJ 7
- Una vez fijada la articulación, usar cantidad de notas pares por cuerda.

---

### **Tresillos**

- Conviene navegar a través de un tresillo mediante un sweep.
  - o Generalmente los tresillos poseen saltos interválicos que se adaptan bien a la técnica de sweep.
  - o EJ 8
- La última nota del tresillo va acentuada, y se continúa la frase en corcheas como si tratara del comienzo de una frase empezada en el aire (ya que la última nota del tresillo es exactamente igual a una corcha de swing regular).
- Los tipos de patrones interválicos utilizados en tresillos son bastante repetitivos dentro del lenguaje del bebop, y pueden ser asociados a distintos esquemas de "una nota por cuerda".
  - o EJ 9
- Asociar tresillos con formas tríadicas en cuerdas 4, 3 y 2.
  - o Todo lo que puede ser tocado armónicamente puede ser tocado en forma de sweep.
    - EJ 10
  - o Pueden usarse tanto las tríadas del acorde actual como otras tríadas que "cabén" dentro de la escala.
    - EJ 11
  - o Las tríadas en primera inversión corresponden a un patrón de dos terceras, en segunda posición a una tercera y una cuarta y, en tercera posición, a una cuarta y una tercera. Por lo tanto, pueden utilizarse estos patrones para recorrer la escala.
    - EJ 12

### **Glissandos**

- Los glissandos permiten una sensación legato por fuera del alcance de la posición actual.
  - o EJ 13
- Permiten aumentar el máximo número de notas ligadas disponibles.